

	INSTITUCION EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ			
	EVALUACIÓN DE ARTISTICA			VERSION:1 FECHA:
FECHA:	PERIODO: 3	GRADO: 4º y 5º	ÁREA: ARTISTICA	
NOMBRE ESTUDIANTE: _____				
Lea el siguiente texto: "Historia del color" y luego conteste los enunciados del 1 al 10. El color nos produce sensaciones, sentimientos, transmite mensajes a través de códigos universales, nos expresa valores, estados de ánimo, situaciones y sin embargo... no existe más allá de nuestra percepción visual. El color ha sido estudiado, analizado y definido por científicos, físicos, filósofos y artistas. Cada uno en su campo y en estrecho contacto con el fenómeno del color, llegaron a diversas conclusiones, coincidentes en algunos aspectos o bien que resultaron enriquecedoras para posteriores estudios. El filósofo Aristóteles (384 - 322 AC) definió que todos los colores se conforman con la mezcla de cuatro colores y además otorgó un papel fundamental a la incidencia de luz y la sombra sobre los mismos. Estos colores que denominó como básicos eran los de tierra, el fuego, el agua y el cielo. Siglos después, Leonardo Da Vinci (1452-1519) quien también consideraba al color como propio de la materia, avanzó aún más definiendo la siguiente escala de colores básicos: primero el blanco como el principal ya que permite recibir a todos los demás colores, después en su clasificación seguía amarillo para la tierra, verde para el agua, azul para el cielo, rojo para el fuego y negro para la oscuridad, ya que es el color que nos priva de todos los otros. Con la mezcla de estos colores obtenía todos los demás, aunque también observó que el verde también surgía de una mezcla. Así como le debemos a Newton la definición física del color, también le debemos a Johann Goethe (1749-1832) el estudio de las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores. Para Goethe era muy importante comprender la reacción humana a los colores, y su investigación fue la piedra angular de la actual psicología del color. Desarrolló un triángulo con tres colores primarios rojo, amarillo y azul. Consideró que este triángulo como un diagrama de la mente humana y ligó a cada color con ciertas emociones.				

el Profesor Albert Münsell quien desarrolló un sistema, mediante el cual ubica en forma precisa a los colores en un espacio tridimensional. Para ello define tres atributos en cada color:

Matiz: Es la característica que permite diferenciar cada color; valor: indica la claridad de cada color, la intensidad, es el grado de partida de un color a partir de un valor neutro

1. De acuerdo a la lectura el color nos transmite:
 - a. Algunas situaciones cotidianas
 - b. Sentimientos maravillosos
 - c. Mensajes a través de códigos universales
 - d. Estados de ánimo positivos
2. El color ha sido estudiado, enfocado y definido por:
 - a. Científicos, artistas, dibujantes e ingenieros
 - b. Físicos, filósofos, músicos y arquitectos
 - c. Artistas, físicos, antropólogos y bailarines
 - d. Científicos, físicos filósofos y artistas
3. Aristóteles era:
 - a. Antropólogo
 - b. Filósofo
 - c. Científico
 - d. Ingeniero
4. Aristóteles denominó como colores básicos:
 - a. La tierra, el fuego, la nube y el aire
 - b. El fuego, el agua, el arcoíris y el firmamento
 - c. La tierra, el fuego, el agua y el cielo
 - d. La tierra, el cielo, el humo y el viento
5. Según Leonardo Davinci el color que nos priva de todos los otros es:
 - a. El negro
 - b. El amarillo
 - c. El blanco
 - d. El rojo

6. A cual de los siguientes personajes, se le atribuyen los colores primarios rojo, amarillo y azul.
- a. Aristóteles
 - b. Isaac Newton
 - c. Johann Goethe
 - d. Leonardo Davinci
7. Uno de los siguientes personajes ubico los colores en el círculo cromático:
- a. Albert Münsell
 - b. Isaac Newton
 - c. Johann Göethe
 - d. Leonardo Davinci
8. Según Albert Münsell, el Matiz es:
- a. La característica que nos permite mezclar los colores
 - b. La característica que nos permite organizar los colores
 - c. La característica que nos permite observar los colores
 - d. La característica que nos permite diferenciar los colores
9. En el círculo cromático están ubicados:
- a. Los colores primarios y secundarios
 - b. Los colores fríos y cálidos
 - c. Los colores del arco iris
 - d. Los colores que no han sido mezclados
10. Albert Munsell define 3 atributos a cada color:
- a. Intensidad, valor y luminosidad
 - b. Valor, naturalidad e intensidad
 - c. Matiz, mezcla y valor
 - d. Matiz, valor e intensidad